

LICEO CLASSICO STATALE "Virgilio" ROMA
Piano dell'Offerta Formativa
anno scolastico 2012-13

Programmazione anno scolastico 2012/2013

Disciplina: STORIA

Attività didattica integrativa : Seminario

Docenti: Maurizio Cosentino, Luca Garbini

Destinatari: Tutti gli studenti delle due ultime classi del triennio e, su richiesta, anche esterni.

Durata: Quattro sedute di due ore ciascuna. Totale: ore otto.

IL CAMMINO DELLA LIBERTA':
associazionismo filantropico e cultura politica
nella storia d'Europa fra Settecento e Ottocento.

Il progetto intende affrontare uno degli aspetti cruciali della storia culturale e politica del XVIII del XIX secolo: lo sviluppo dell'associazionismo borghese nelle sue varie forme, dalle associazioni filantropiche alle accademie, dai circoli culturali alle organizzazioni segrete. A partire da quel particolare periodo della storia d'Europa che va sotto il nome di Illuminismo proprio queste organizzazioni, infatti, contribuirono alla promozione del progresso e all'affermazione dei valori di libertà, uguaglianza e fratellanza ed ebbero un ruolo chiave in tutti i grandi eventi che segnarono la storia dell'età moderna e contemporanea, quali la rivoluzione americana e quella francese, o, per venire alla storia d'Italia, il processo risorgimentale e la costruzione della nazione in età liberale. Particolare attenzione sarà riposta sulla massoneria, che costituisce senza dubbio l'esempio più compiuto di questo clima culturale e di questo spirito associativo e che – come è noto – ha avuto tra i suoi affiliati personalità di grande rilievo culturale e politico, da Mozart a Fichte, da Goethe ad Alfieri, da Wilde a Carducci e Pascoli, da Federico II di Prussia a Churchill, da Washington a Bismarck, da Jefferson a Roosevelt, fino a Garibaldi, Crispi, Zanardelli e a quasi tutti i "padri" del Risorgimento dell'Italia liberale. Ciò consentirà l'approfondimento disciplinare dei programmi di storia e filosofia caratteristici del penultimo anno di liceo: l'Illuminismo, il Romanticismo, l'età delle rivoluzioni borghesi, il Risorgimento nazionale e la costruzione dell'Italia liberale. Pertanto è agli studenti delle classi seconde del liceo classico e delle classi quarte degli altri indirizzi che tale progetto si rivolge prioritariamente.

Piano dello svolgimento

1. LE ORIGINI E I CARATTERI DI UNA SOCIETÀ INIZIATICA, PRIMA E DOPO IL 1717

Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo? Chi sono e cosa fanno i massoni? Il *Poema Regius*, il manoscritto *Cooke*, Lessing: *Ernst und Falk*, *Dialoghi per massoni*, le *Costituzioni di Anderson*.

2. IL SIMBOLISMO, I GRADI DI INIZIAZIONE, IL SEGRETO

L'iniziazione; La Loggia; La costruzione del tempio dell'umanità; Il Grande Architetto dell'Universo; Mozart: Il Flauto magico. "Conosci te stesso" e "Impara a morire".

3. LE BATTAGLIE PER LA LIBERTÀ FRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Borghesie ed aristocrazie riformatrici contro la società del privilegio. Gli ideali massonici e l'Illuminismo. La Rivoluzione americana e la costituzione del mondo nuovo. Massoneria e Rivoluzione francese: una storia controversa. Le sette segrete nell'età della Restaurazione

4. LA COSTRUZIONE DELL'ITALIA

Il Risorgimento. Il Gran Maestro Giuseppe Garibaldi. Cultura borghese, laicismo e anticlericalismo nell'Italia liberale. Ernesto Nathan sindaco di Roma.

Bibliografia di riferimento:

- James Anderson, *Le costituzioni dei Liberi Muratori 1723*. Bastogi, Foggia 1998;
- Gotthold E. Lessing, *La religione dell'umanità*. Laterza, Bari 1991 (solo: Ernst e Falk. *Dialoghi per Massoni*, pp. 91-127;
- Carl Leonhard Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*. Quodlibet, Macerata 2011 (solo l'introduzione di Jan Assmann pp. 11-61);
- Johann Gottlieb Fichte, *Filosofia della Massoneria*. Bastogi, Foggia 2001;
- AA.VV., *Le radici esoteriche della Massoneria*. Atanòr, Roma 2010;
- Natale M. Di Luca, *La Massoneria*. Atanòr, Roma 2000;
- Mariano Bianca, *Caratteri e struttura del rito di iniziazione in ambito esoterico*. In *Acacia*, 2-3, 1997 pp.19-33;
- Maurizio Cosentino, *Ermetismo e Massoneria. Ermete Trismegisto, Christian Rosenkreuz e i Figli della Vedova*. Atanòr, Roma 2012;
- Laurence Gardner, *I segreti della Massoneria*. Newton Compton 2009;
- Reinhard Koselleck, *Critica illuminista e crisi della società borghese*. Il Mulino, Bologna 1972;
- Christopher Knight, Robert Lomas, *La chiave di Hiram*. Mondadori 2006; (cap. I, I segreti perduti della Massoneria; cap. II, La ricerca ha inizio; cap. VIII, Il primo massone; Appendice 1, Lo sviluppo della Massoneria moderna e il suo impatto sulla società);
- A. Galante Garrone, *I radicali in Italia, 1849-1925*, Garzanti, Milano 1973
- G. Giarrizzo, *Massoneria e Illuminismo nell'Europa del Settecento*, Marsilio, Venezia 1994
- M. C. Jacob, *Massoneria illuminata*, Einaudi, Torino 1995
- Aldo A. Mola, *Storia della Massoneria italiana. Dalle origini ai giorni nostri*, Bompiani, Milano 2001
- Id. (a cura di), *La liberazione dell'Italia nell'opera della Massoneria*, Bastogi, Foggia, 1990
- Id., *Massoneria*, Giunti, Firenze 2012.
- F. Conti, *Storia della Massoneria italiana. Dal Risorgimento al fascismo*, Il Mulino, Bologna 2003
- Id., *Massoneria e religioni civili*, Il Mulino, Bologna 2008
- G. M. Cazzaniga (a cura di), *Storia d'Italia. Annali*, n. 21, Einaudi, Torino 2006
- N. Ciani, *Da Mazzini al Campidoglio. Vita di Ernesto Nathan*, Ediesse, Roma 2007
- V. Gnocchini, *L'Italia dei liberi muratori*, Erasmo editore, Roma 2005

Informazioni per i partecipanti e obiettivi didattici e formativi

La funzione del seminario è quella di favorire la riflessione, l'analisi e l'approfondimento di testi, opere, autori o tematiche che sono in relazione e in coerenza con la programmazione dell'attività didattica curricolare e che talvolta non è possibile esaurire nel corso di una singola o più lezioni. Il seminario non è pertanto solo una lezione frontale, ma comporta una partecipazione attiva alla discussione del tema e una motivata capacità di intervento. I partecipanti pertanto dovranno possedere requisiti minimi che consentano loro di seguire lo svolgimento del tema e di formulare domande e interpretazioni dotate di senso. A tal fine, a turno, uno dei partecipanti leggerà, all'inizio della seduta successiva alla quale ha preso parte, uno scritto riassuntivo (protocollo) della seduta precedente che contenga le proprie osservazioni personali su uno o più aspetti trattati. Al posto del protocollo, i partecipanti presenteranno un lavoro personale (relazione) di analisi e commento di uno degli argomenti trattati e comunque elaborato sui testi presi in esame e sulle discussioni svolte nel seminario.

La relazione deve essere di almeno tre pagine e possedere le note e la bibliografia. Ai fini della validità della attribuzione di credito non è possibile effettuare più di due ore di assenze. La partecipazione al seminario è per tutti gratuita.

I partecipanti esterni non sono tenuti alla consegna di alcun lavoro o al limite delle ore di assenza e, a richiesta, possono intervenire.

Per l'organizzazione e la gestione di tali procedure, eventuali modifiche del calendario delle sedute e per la selezione degli argomenti e quanto altro riguarda gli aspetti tecnici si occuperanno i Tutors indicati dai docenti.

In un apposito scaffale della biblioteca del liceo verrà predisposto un apparato dove saranno a disposizione i testi e le fotocopie di parti delle opere che verranno prese in esame durante il seminario.

La partecipazione al seminario, di esterni al Liceo, deve essere richiesta per iscritto, allegando una fotocopia del documento di identità e autorizzata dal Dirigente scolastico.